

х. Рассвет

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная
общеобразовательная школа имени пионера-героя Виктора Новицкого



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Музыка

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) 2-4

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 102

Учитель Акопян С.М., Арутюнян А.А., Кочкина М.Г.

Программа разработана на основе

примерной программы начального общего образования по музыке

УМК «Школа России», М.: Просвещение, - 2018

(указать программу/программы, издательство, год издания)

1. Планируемые результаты

1 класс

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4. Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных

музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4. Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-

исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4. Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2. Содержание

Содержание 2 класс

«РОССИЯ-РОДИНА МОЯ» (3 ч)

Мелодия
Здравствуй, Родина моя!
Моя Россия
Гимн России

«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (6 ч)

Музыкальные инструменты
Природа и музыка
Прогулка
Танцы, танцы, танцы...
Эти разные марши. Звучащие картины
«Расскажи сказку»
Колыбельные. Мама (обобщение)

О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (5 ч.)

Великий колокольный звон. Звучащие картины
Святые земли Русской. Александр Невский
Сергий Радонежский
Молитва
С Рождеством Христовым!
Колядки

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО

(4 ч)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню
Музыка в народном стиле.
Сочини песенку
Ходит месяц над лугами
Русские народные сказки: Проводы зимы
Русские народные сказки: Встреча весны

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (5ч.)

Сказка будет впереди
Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера
Опера М. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы
«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал
Песня Баяна, хор «Лель таинственный», увертюра, заключительный хор

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5 ч)

Симфоническая сказка
М.Мусоргский «Лиможский рынок»
Звучит нестареющий Моцарт!. Симфония № 40
Турецкое рондо
Симфония №40
Увертюра
В.Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
М.Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» (6 ч)

Волшебный цветик семицветик.
Музыкальные инструменты (орган). «И все это И.С. Бах»
Всё в движении. Попутная песня
Музыка учит людей понимать друг друга
Два лада. Легенда. Природа и музыка
В.Моцарт «Весенняя», Симфония №40

Содержание 3 класс

РОССИЯ-РОДИНА МОЯ (5ч)

Мелодия - душа музыки

Природа и музыка. Звучащие картины

«Славны были наши деды», Марш преображенского полка,
«Вспомним, братцы, Русь и славу»

Кантата Прокофьева «Александр Невский»

Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»

М.Глинка, опера «Иван Сусанин» Хор «Славься»

ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4 ч.)

Утро

Портрет в музыке

В детской. Игры и игрушки

М.Мусоргский «С няней», «С куклой»

Вечер

П.Чайковский «Колыбельная песня»

М.Мусоргский «Вечерняя песня»

Э.Григ «Заход солнца»

«О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (4 ч)

«Радуйся, Мария!» Богородице Дево, радуйся!

И.Бах «Прелюдия до-мажор»

Ф.Шуберт «Ave Maria»

Вербное воскресенье. Вербочки

Древнейшая песнь материнства

Святые земли Русской

Величание

Баллада о князе Владимире

«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» (4 ч)

«Настрою гусли на старинный лад...»

«Былина о Добрыне Никитиче».

«Садко и морской царь»

Былина о Садко и морском царе

Певцы русской старины (Лель)

Звучащие картины. Прощание с масленицей. Обобщение

Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка», хор «Прощай, масленица»

Песня «Блины»

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

(6 ч)

Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка»

Н.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», Ария Снегурочки

Каватина Берендея, Шествие царя Берендея, хор «Свет и сила, бог Ярило»

Опера Римского-Корсакова «Океан-море синее»

Н.Римский-Корсаков, опера «Садко» Океан-море синее

Балет Чайковского «Спящая красавица»

П.Чайковский, балет «Спящая красавица», Увертюра, фея Сирени, фея Карабос

Вальс

В современных ритмах (мюзикл)

Р.Роджерс «Звуки музыки»

А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад»

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (6 ч)

Музыкальное состязание (концерт)

П.Чайковский, Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Украинская н.п. «Веснянка»

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины

И.Бах «Шутка»

П.Чайковский Мелодия

Н.Паганини «Каприс»

Норвежская н.п. «Волшебный смычок»

Музыкальные инструменты (скрипка)

И.Бах «Шутка»

П.Чайковский Мелодия

Н.Паганини «Каприс»

Норвежская н.п. «Волшебный смычок»

Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»

Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры»

«Смерть Озе», «В пещере горного короля»

«Героическая» призыв к мужеству 2 часть симфонии

Л.Бетховен, Симфония № 3 «Героическая»

Мир Бетховена

Л.Бетховен «К Элизе», «Сурок», Лунная соната

«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» (5 ч)

Чудо-музыка. Острый ритм-джаза звуки

Дж.Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Люблю я грусть твоих просторов

Г.Свиридов «Запевка», «Снег идёт», «Тройка»

Мир Прокофьева

С.Прокофьев «Шествие солнца»

Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)

Прославим радость на земле

В.Моцарт, Симфония № 40, Финал

Канон «Слава солнцу, слава миру»

РОССИЯ-РОДИНА МОЯ (3ч)

Мелодия «Ты запой мне ту песню...»

С.Рахманинов, Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

Как сложили песню...

Русская н.п. «Ты река ль, моя реченька

В.Локтев «Песня о России»

Я пойду по полю белому...

С.Рахманинов «Вокализ»

Содержание 4 класс

«О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...» (4 ч)

Святые земли Русской

Стихира «Земле русская»

Былина об Илье Муромце

А.Бородин, Симфония № 2 «Богатырская»

Величание и Гимн Кириллу и Мефодию
Илья Муромец. Кирилл и Мефодий
Тропарь «Христос Воскресе!»
Праздников праздник, торжество из торжеств
С.Рахманинов «Колокола» Светлый праздник
Родной обычай старины

ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (6 ч)

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»
Г.Свиридов «Осень», «Пастораль»
П.Чайковский «Осенняя песнь»
Зимнее утро. Зимний вечер
П.Чайковский «Зимнее утро»
Русская н.п. «Зимняя дорога»
В.Шебалин «Зимняя дорога»
Что за прелесть эти сказки!
Три чуда
Н.Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда
Русская н.п. «Во саду ли, в огороде»
Ярмарочное гулянье
П.Чайковский, опера «Евгений Онегин»
Хор «Девы-красавицы», «Уж как по мосту-мосточку»
Святогорский монастырь
М.Мусоргский, опера «Борис Годунов», вступление
«Приют, сияньем муз одетый...»
М.Глинка «Венецианская ночь»

«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» (3 ч)

Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России
Белорусские н.п. «Реченька», «Бульба»
Японская н.п. «Вишня»
Грузинские н.п. «Солнце, в дом войди», «Светлячок»
Неаполитанская н.п. «Колыбельная»
Итальянская н.п. «Санта Лючия!»
Оркестр русских народных инструментов
Русская н.п. «Светит месяц»
Народные праздники
Русская н.п. «Во поле берёза стояла»

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5 ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо(скрипка, виолончель)
А.Бородин, Струнный квартет Пч. «Ноктюрн»
П.Чайковский, Вариации на тему рококо
Старый замок
М.Мусоргский «Старый замок»
Песня франкского рыцаря
«Счастье в сирени живет...»
С.Рахманинов «Сирень»
«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...
Ф.Шопен «Полонез» A- dur
«Патетическая» соната
Л.Бетховен, Соната №8

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 ч)

Опера «Иван Сусанин»

М.Глинка, опера «Иван Сусанин» полонез, мазурка

За Русь мы все стеной стоим

Сцена в лесу, Ария Сусанина и хоры

Опера М.П. Мусоргского «Хованщина». Исходила младешенька

М.Мусоргский, опера «Хованщина», «Рассвет на Москве-реке», песня Марфы

Русский Восток. Восточные молитвы

М.Глинка «Руслан и Людмила» Персидский хор

М.Мусоргский, опера «Хованщина» Пляска персидок

А.Хачатурян, балет «Гаянэ» Колыбельная Гаянэ, Танец с саблями

Балет Стравинского «Петрушка»

И.Стравинский, балет «Петрушка» Потешные сцены

Театр музыкальной комедии

И.Штраус «Летучая мышь», Вальс

Ф.Лоу «Моя прекрасная леди» Я танцевать хочу

В.Семёнов «Том Сойер и другие», «Звёздная река»

«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» (7 ч)

Прелюдия. Исповедь души

С.Рахманинов, Прелюдия

Революционный этюд

Ф.Шопен, Прелюдии №7, №20, Этюд № 12 «Революционный»

Мастерство исполнителя

В каждой интонации спрятан человек

Л.Бетховен, Соната «Патетическая»

Э.Григ, Песня Сольвейг, Танец Анитры

М.Мусоргский, Песня Марфы

Французская н.п. «Жила-была пастушка»

Музыкальные

Инструменты

Б.Окуджава «Пожелание друзьям»

В.Высоцкий «Песня о друге»

Музыкальный сказочник

Н.Римский-Корсаков «Шехеразада»

Рассвет на Москве-реке

М.Мусоргский, опера «Хованщина», Рассвет на Москве-реке

3. Тематическое планирование

2 класс			
№ п/п	Тема урока, наименование раздела	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	«РОССИЯ-РОДИНА МОЯ» (3 ч)		1, 2, 4, 5, 7
1	Мелодия М.Мусоргский «Рассвет на Москве – реке»	Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш	
2	Здравствуй, Родина моя! <i>Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»</i> М.Глинка «Патриотическая песня»	Уметь воплощать художественное содержание музыки в пении, слове	
3	Моя Россия <i>Г.Струве «Моя Россия»</i>	Знать понятия: музыкальный язык, интонации.	
	Гимн России <i>А.Александров «Гимн России»</i>	Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры	
	«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (6 ч)		1, 2, 3, 5, 6
4	Музыкальные инструменты П.Чайковский «Детский альбом» С.Прокофьев «Детская музыка»	Знать: устройство фортепиано; значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист. Музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. Уметь называть фамилии	

		композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	
5	Природа и музыка С.Прокофьев «Утро», «Вечер»	Знать понятия: песенность, регистр. Уметь характеризовать их выразительные возможности	
6	Прогулка М.Мусоргский «Прогулка» С.Прокофьев «Прогулка»	Знать понятия: танцевальность, маршевость, мелодия. Уметь называть фамилии композиторов: М.Мусоргский С. С. Прокофьев	
7	Танцы, танцы, танцы... П.Чайковский «Полька», «Вальс», «Камаринская» С.Прокофьев «Вальс», «Тарантелла»	Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный) Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	
8	Эти разные марши. Звучащие картины П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» С.Прокофьев «Марш», «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами»	Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера	
9	«Расскажи сказку» С.Прокофьев «Сказочка» П.Чайковский «Нянина сказка» «Баба – Яга»	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	
	Колыбельные. Мама (обобщение)	Знать: понятия: темп, динамика, фраза;	

	<i>Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»</i> <i>А. Островский «Спят усталые игрушки»</i>	отличительные черты колыбельной песни	
	О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (5 ч.)		1, 2, 4, 5, 7
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины М. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»	Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса-тембры	
11	Святые земли Русской. Александр Невский С. Прокофьев, кантата «Александр Невский» С. Радонежский	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых Знать понятия: тропарь, кондак	
12	Сергий Радонежский	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых Знать понятия: тропарь, кондак	
13	Молитва П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П. И. Чайковского	
14	С Рождеством Христовым! <i>Колядки</i>	Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения	
	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ		2, 3, 5, 6, 7

	ПОГАСЛО (4 ч)		
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню «Во кузнице» русская народная песня	Знать понятия вариации, пляска, наигрыш Уметь: определять на слух русские народные инструменты; импровизировать в игре на народных инструментах	
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку Ходит месяц над лугами М.Глинка «Камаринская» П.Чайковский «Камаринская»	Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах	
17	Русские народные сказки: Проводы зимы <i>Русская н.п. «Масленица», «Мы давно блинов не ели»</i>	Знать историю и содержание календарных праздников. Уметь выразительно исполнять календарные песни	
18	Русские народные сказки: Встреча весны <i>Русская н.п. «Веснянка», «Жаворонка»</i>	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять календарные песни	
	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (5ч.)		2, 3, 5, 6
19	Сказка будет впереди <i>Г.Гладков «Песня-спор» из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»</i>	Знать понятие музыкальный диалог	
20	Детский музыкальный театр. Опера. Балет С.Прокофьев, балет «Золушка» Часы <i>Хор из оперы М.Коваль «Волк и</i>	Знать понятия: опера, балет, музыкальный театр, хор, солист	

	<i>семеро козлят»</i>		
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера С.Прокофьев балет «Золушка» Вальс, Полночь	Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева Знать знаменитые театры оперы и балета всего мира	
22	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы С.Прокофьев, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» П.Чайковский, Марш из балета «Щелкунчик»	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой	
23	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал Песня Баяна, хор «Лель таинственный», увертюра, заключительный хор	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	
	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5 ч)	Знать понятия: театр, опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет	3, 5, 6, 7
24	Симфоническая сказка С.Прокофьев «Петя и Волк»	Знать: понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; инструменты симфонического оркестра. Уметь: различать на слух инструменты симфонического оркестра; следить по партитуре за развитием музыки; выделять образность и выразительность в музыке	
25	Симфоническая сказка (обобщение) М.Мусоргский, Баба-Яга, Балет невылупившихся птенцов,	Уметь: проводить интонационно образный анализ музыки; называть полное имя М. П. Мусоргского; выделять образность и вырази-	

	Богатырские ворота	тельность в музыке	
26	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление М.Мусоргский «Лиможский рынок»	Знать понятие сюита Уметь определять, каким образом композитор добился выразительности и изобразительности	
27	Звучит нестареющий Моцарт!. Симфония № 40 Турецкое рондо Симфония №40	Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения	
28	Увертюра В.Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» М.Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	Знать понятие увертюра. Уметь определять интонации в музыке, сравнивать произведения	
	«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» (6 ч)		4, 5, 6, 7
29	Волшебный цветик семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И все это И.С. Бах»	Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.	
30	Всё в движении. Попутная песня Г.Свиридов «Тройка» М.Глинка «Попутная песня»	Знать понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения	
31	Музыка учит людей понимать друг друга Д.Кабалевский Клоуны, Кавалерийская	Знать понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель	
	Два лада	Знать понятие музыкальный лад. Уметь: на слух определять мажор и	

		минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка Г.Свиридов «Весна», «Осень» М.Глинка «Жаворонок» В.Моцарт «Весенняя», Симфония №40	Знать понятия: мажор, минор, тембр, краска	
33	Печаль моя светла П.Чайковский, Концерт №1 для фортепиано с оркестром	Знать понятия: консерватория, конкурс, концерт	
	Мир композитора	Знать произведения композиторов Уметь называть произведения	
3 класс			
№ п/п	Тема урока, наименование раздела	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	РОССИЯ-РОДИНА МОЯ (5ч)		2, 3, 5, 6, 7
1	Мелодия - душа музыки П.Чайковский Симфония №4 Пч. Г.Свиридов «Романс» М.Глинка «Жаворонок»	Знать: понятия: мелодия, мелодическая линия	
2	Природа и музыка. Звучащие картины М.Глинка «Жаворонок» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»	Знать: определение романса, его отличие от песни. Солист, аккомпанемент Уметь: приводить примеры романсов	

	П.Чайковский «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов, Романс к повести «Метель»		
3	«Виват, Россия!» <i>Кант «Радуйся, Росско земле!»</i> <i>«Славны были наши деды»,</i> Марш преображенского полка, <i>«Вспомним, братцы, Русь и славу»</i>	Знать понятия: романс, пейзаж, лирика. Музыка и поэзия	
4	Кантата Прокофьева «Александр Невский» С. Прокофьев Хор «Вставайте люди русские»	Знать: определение кантаты, его историю, особенности	
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» <i>М.Глинка, опера «Иван Сусанин» Хор «Славься»</i>	Знать: определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма Знать: понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4 ч.)			
6	Утро Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» П.Чайковский «Утренняя молитва»	Знать понятия: песенность, развитие, повтор, лад, тембр Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	1, 5, 6, 7
7	Портрет в музыке С.Прокофьев «Болтунья»	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения	
8	В детской. Игры и игрушки	Уметь сравнивать различные	

	М.Мусоргский «С няней», «С куклой»	произведения	
9	Вечер П.Чайковский «Колыбельная песня» М.Мусоргский «Вечерняя песня» Э.Григ «Заход солнца»	Знать понятия мелодия, аккомпанемент, интонация, колыбельная	
	«О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (4 ч)		1, 5, 6, 7
10	«Радуйся, Мария!» Богородице Дево, радуйся! И.Бах «Прелюдия до-мажор» Ф.Шуберт «Ave Maria»	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	
11	Вербное воскресенье. Вербочки Э.Л.Уэббер «Осанна» А.Гречанинов «Вербочки» Р.Глиэр «Вербочки»	Знать: историю праздника Вербное воскресенье, понятие церковное песнопение Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	
12	Дреивнейшая песнь материнства	Уметь исполнять песни о маме	
13	Святые земли Русской Величание Баллада о князе Владимире	Знать: имена, жизнь и дела русских святых -княгини Ольги и князя Владимира	
	«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» (4 ч)		2, 3, 5, 6, 7
14	«Настрою гусли на старинный лад...» «Былина о Добрыне Никитиче».	Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект	

	«Садко и морской царь»		
15	Певцы русской старины (Баян. Садко) М.Глинка опера «Руслан и Людмила» вторая песня Баяна, арии Садко «Ой ты, темная дубравушка», Высота ли, высота...», «Заиграйте, мои гусельки» Былина о Садко и морском царе	Знать: имена былинных сказителей. Баяна Уметь: проводить сравнительный анализ музыки. Подражание гусярам	
16	Певцы русской старины (Лель)	Знать: имена былинных сказителей. Баяна Уметь: проводить сравнительный анализ музыки. Подражание гусярам	
17	Звучащие картины. Прощание с масленицей. Обобщение Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка», хор «Прощай, масленица» Песня «Блины»	Знать традиции и истоки праздника Масленица	
	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 ч)		2, 5, 6, 7
18	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» Н.Римский-Корсаков, опера «Руслан и Людмила» Ария Руслана, Каватина Людмилы	Знать понятия: ария, тенор, сопрано, каватина Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
19	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» К.Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Хор фурий	Знать понятия ария, сопрано, тенор, тембр, опера; сюжет мифа об Орфее, состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	

20	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», Ария Снегурочки Каватина Берендея, Шествие царя Берендея, хор «Свет и сила, бог Ярило»	Знать: понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: сравнивать и анализировать музыкальные фрагменты	
21	Опера Римского-Корсакова «Океан-море синее» Н.Римский-Корсаков, опера «Садко» Океан-море синее	Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки	
22	Балет Чайковского «Спящая красавица» П.Чайковский, балет «Спящая красавица», Увертюра, фея Сирени, фея Карабос Вальс	Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки	
23	В современных ритмах (мюзикл) Р.Роджерс «Звуки музыки» А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад»	Знать: понятие мюзикл; содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (6 ч)			1, 3, 5, 6, 7
24	Музыкальное состязание (концерт) П.Чайковский, Концерт №1 для фортепиано с оркестром <i>Украинская н.п. «Веснянка»</i>	Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	Знать: тембры флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-	

	И.Бах «Шутка» П.Чайковский Мелодия Н.Паганини «Каприс» <i>Норвежская н.п. «Волиебный смычок»</i>	образный анализ музыки	
26	Музыкальные инструменты (скрипка) И.Бах «Шутка» П.Чайковский Мелодия Н.Паганини «Каприс» <i>Норвежская н.п. «Волиебный смычок»</i>	Знать: тембры флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» «Смерть Озе», «В пещере горного короля»	Знать понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь: узнавать произведения, объединенные общим замыслом	
28	«Героическая» призыв к мужеству 2 часть симфонии Л.Бетховен, Симфония № 3 «Героическая»	Знать: понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	
29	Мир Бетховена Л.Бетховен «К Элизе», «Сурок», Лунная соната	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	
	«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» (5 ч)		1, 5, 6, 7
30	Чудо-музыка. Острый ритм-джаза звуки Дж.Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»	Знать понятия: импровизация, ритм, спиричуэл, блюз. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить интонационно-	

		образный анализ прослушанной музыки	
31	Люблю я грусть твоих просторов Г.Свиридов «Запевка», «Снег идёт», «Тройка»	Знать понятия: кантата, хор, музыкальные иллюстрации, песенность, Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов	
32	Мир Прокофьева С.Прокофьев «Шествие солнца»	Знать произведения С.Прокофьева, пройденные в течение года Уметь определять по слуху отрывки из произведений	
33	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	Знать понятия: симфония, канон Уметь определять принадлежность произведений к тому или иному жанру	
34	Прославим радость на земле В.Моцарт, Симфония № 40, Финал Канон «Слава солнцу, слава миру»	Знать понятия: симфония, канон Уметь определять принадлежность произведений к тому или иному жанру	

4 класс			
№ п/п	Тема урока, наименование раздела	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	РОССИЯ-РОДИНА МОЯ (3ч)		2, 5, 6, 7
1	Мелодия «Ты запой мне ту песню...» С.Рахманинов, Концерт № 3 для фортепиано с оркестром	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. Биографию С.Рахманинова Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
2	Как сложили песню... Русская н.п. «Ты река ль, моя реченька В.Локтев «Песня о России»	Знать жанры русских народных песен Уметь исполнять русские народные песни	
3	Я пойду по полю белому... С.Рахманинов «Вокализ»	Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка, певица А.Нежданова	
	«О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...» (4 ч)		3, 4, 5, 6, 7
4	Святые земли Русской Стихира «Земле русская» Былина об Илье Муромце А.Бородин, Симфония № 2 «Богатырская»	Знать: имена святых князя Владимира и княгини Ольги, их житие, подвиги русских святых, Илья Муромец, Кирилл и Мефодий; понятия: стихира, величание. Уметь: отличать церковные	

	Величание и Гимн Кириллу и Мефодию	песнопения	
5	Илья Муромец. Кирилл и Мефодий Тропарь «Христос Воскресе!»	Знать понятия: тропарь, песнопение	
6	Праздников праздник, торжество из торжеств С.Рахманинов «Колокола» Светлый праздник	Знать традиции Пасхи, ее песнопения, понятия: сюита, трезвон Уметь отличать виды колокольных звонов	
7	Родной обычай старины	Знать традиции Пасхи, ее песнопения, понятия: сюита, трезвон Уметь отличать виды колокольных звонов	
	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (6 ч)		1, 2, 3, 5
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Г.Свиридов «Осень», «Пастораль» П.Чайковский «Осенняя песнь»	Знать: понятие лад (мажор, минор). Пастораль, лирика в поэзии и музыке Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	
9	Зимнее утро. Зимний вечер П.Чайковский «Зимнее утро» Русская н.п. «Зимняя дорога» В.Шебалин «Зимняя дорога»	Знать различия хоровой народной и композиторской музыки Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда Н.Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда	Знать сюжет «Сказки о царе Салтане» А.Пушкина	

	<i>Русская н.п. «Во саду ли, в огороде»</i>		
11	Ярмарочное гулянье П.Чайковский, опера «Евгений Онегин» Хор «Девицы-красавицы», «Уж как по мосту-мосточку»	Знать: жанры народной музыки, хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни	
12	Святогорский монастырь М.Мусоргский, опера «Борис Годунов», вступление	Знать: понятие опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	
13	«Приют, сияньем муз одетый...» М.Глинка «Венецианская ночь»	Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	
	«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» (3 ч)		2, 5, 6, 7
14	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России Белорусские н.п. «Реченька», «Бульба» Японская н.п. «Вишня» Грузинские н.п. «Солнце, в дом войди», «Светлячок» Неаполитанская н.п. «Колыбельная» Итальянская н.п. «Санта Лючия!»	Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле Уметь исполнять песни народов мира	
15	Оркестр русских народных инструментов Русская н.п. «Светит месяц»	Знать: названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра русских народных инструментов Уметь: отмечать звучание различных музыкальных инструментов	

16	Народные праздники Русская н.п. «Во поле берёза стояла»	Знать обычаи праздника Троица	
	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5 ч)		
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо(скрипка, виолончель) А.Бородин, Струнный квартет Пч. «Ноктюрн» П.Чайковский, Вариации на тему рококо	Знать понятия: ноктюрн, струнный квартет, вариации, рококо. Штрихи: легато, стаккато, акцент Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	
18	Старый замок М.Мусоргский «Старый замок» Песня франкского рыцаря	Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
19	«Счастье в сирени живет...» С.Рахманинов «Сирень»	Знать музыкальные жанры: песня, романс, вокализ.	
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Ф.Шопен «Полонез» A- dur	Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму	
21	«Патетическая» соната Л.Бетховен, Соната №8	Знать: особенности построения сонаты	
	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 ч)		
22	Опера «Иван Сусанин»	Знать: процесс воплощения художественного замысла	

	М.Глинка, опера «Иван Сусанин» полонез, мазурка	произведения в музыке; содержание оперы. Особенности полонеза и мазурки Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	
23	За Русь мы все стеной стоим Сцена в лесу, Ария Сусанина и хоры	Знать понятие кульминация	
24	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина». Исходила младшенька М.Мусоргский, опера «Хованщина», «Рассвет на Москве-реке», песня Марфы	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Песня-ария, куплетно-вариационная форма Уметь проводить анализ музыки, находить схожие интонации	
25	Русский Восток. Восточные молитвы М.Глинка «Руслан и Людмила» Персидский хор М.Мусоргский, опера «Хованщина» Пляска персидок А.Хачатурян, балет «Гаянэ» Колыбельная Гаянэ, Танец с саблями	Знать понятие орнамент, творчество А.Хачатуряна Уметь: определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; отличать звук саксофона	
26	Балет Стравинского «Петрушка» И.Стравинский, балет «Петрушка» Потешные сцены	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры	
27	Театр музыкальной комедии И.Штраус «Летучая мышь», Вальс Ф.Лоу «Моя прекрасная леди» Я танцевать хочу В.Семёнов «Том Сойер и другие»,	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития Уметь исполнять популярные песни из мюзиклов	

	«Звёздная река»		
	«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» (7 ч)		1, 3, 4, 6, 7
28	Прелюдия. Исповедь души С.Рахманинов, Прелюдия	Знать понятия: прелюдия и этюд. Форма музыки: трёхчастная Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	
29	Революционный этюд Ф.Шопен, Прелюдии №7, №20, Этюд № 12 «Революционный»	Знать понятия: интонация, прелюдия и этюд.	
30	Мастерство исполнителя	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель. Знать фамилии: С.Рихтер, Д.Кабалевский, С.Лемешев, М.Ростропович	
31	В каждой интонации спрятан человек Л.Бетховен, Соната «Патетическая» Э.Григ, Песня Сольвейг, Танец Анитры М.Мусоргский, Песня Марфы Французская н.п. «Жила-была пастушка»	Уметь «сочинять» импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	
32	Музыкальные Инструменты Б.Окуджава «Пожелание друзьям» В.Высоцкий «Песня о друге»	Знать: историю инструмента гитара; понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. Б.Окуджава, В.Высоцкий Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)	
33	Музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков «Шехеразада»	Знать художественное единство музыки и живописи. Произведения композитора Н.Римского-Корсакова Уметь называть произведения	

		композитора Н.Римского-Корсакова на сказочные темы	
34	Рассвет на Москве-реке М.Мусоргский, опера «Хованщина», Рассвет на Москве-реке	Знать понятие изобразительность в музыке, симфоническая картина Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки	